

Предлагаем вашему вниманию
книги Владимира Тендрякова:

Тендряков, В. Весенние перевёртыши. / Владимир Тендряков : — Москва : Детская литература, 1982. — 96 с.

Тендряков, В. Граждане Города Солнца. / Владимир Тендряков : — Москва : Молодая гвардия, 1977. — 429 с. - (Тебе в дорогу романтик).

Тендряков, В. Затмение. / Владимир Тендряков : повести. — Москва : Современник, 1986. — 685 с.

Тендряков, В. Ночь после выпуска. / Владимир Тендряков. — Москва : АСТ, 2002. — 240 с. (Любимые книги девочек).

Тендряков, В. Повести. / Владимир Тендряков : — Москва : Художественная литература, 1987. — 303 с.

Тендряков, В. Покушение на миражи : роман / Владимир Тендряков : — Москва : Современник, 1989. — 221 с. (Библиотека русского романа)

Тендряков, В. Покушение на миражи. Чистые воды Китежа. / Владимир Тендряков : — Москва : Книжная палата, 1988. — 384 с.

Тендряков, В. Расплата. Ночь после выпуска : [повести] / Владимир Тендряков : — Москва : Художественная литература, 1989. — 240 с.

ББК 91.9:83.3(2=411.2)6
Т 33

Тревожная совесть Владимира Тендрякова : к 100-летию со дня рождения : информационный буклет [16+] / МУК Централизованная библиотечная система г. Саянска ; [сост. Л. А. Анисимова]. — Саянск, 2023. — 6 с.

При создании буклета использовались материалы сайтов:

<https://cultinfo.ru/literature/literature-in-the-vologda-region-personalities/tendryakov-vladimir-fedorovich.php>

https://biblioclub.ru/index.php?page=author_red&id=113887



Наш адрес:

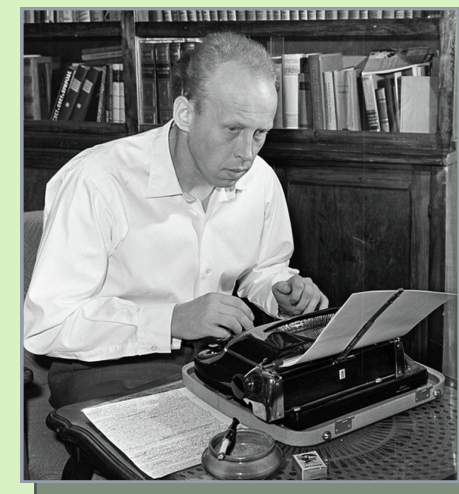
Центральная городская модельная библиотека
мкр. «Центральный», дом 2
тел: 8(395-53)5-35-00; 5-34-98
e-mail: kniga_sayansk@list.ru
сайт: kniga-sayansk.ru
блог: <http://sayansk-library.blogspot.com>

© Муниципальное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
г. Саянска, 2023

Муниципальное учреждение культуры
Централизованная библиотечная система
г. Саянска
Центральная городская модельная библиотека
Абонемент

16+

Тревожная совесть Владимира Тендрякова



К 100-летию со дня рождения

Информационный буклет

Саянск
2023



Владимир Фёдорович Тендряков родился 5 декабря 1923 года в деревне Макаровская Вологодской области в семье народного судьи, затем ставшего прокурором. Изначально ничто не предвещало, что мальчик станет писателем. Более того, он увлекался рисованием: любил уходить на берег реки и рисовать пейзажи. Учился не очень хорошо, и в аттестате даже имел тройку по... литературе. Но именно учитель,

поставивший Володе эту самую тройку, обратил на него внимание и первым посоветовал мальчику писать.

Школьный выпускной будущего писателя состоялся 21 июня 1941 года, а уже рано утром вчерашние школьники проснулись в иной реальности: немцы бомбили Киев и другие города. В декабре 1941 года Владимир Тендряков был призван в РККА и направлен в школу младших командиров, по окончании которой получил звание младшего сержанта-радиста. Он воевал под Сталинградом, где впервые был ранен. Затем участвовал в боях под Харьковом, где снова получил ранение, и на этот раз тяжелое. Юношу отправили в госпиталь, где он пролежал до начала 1944 года. После лечения вернулся домой инвалидом третьей группы, работал школьным учителем (преподавал военное дело), принимал активное участие в общественной жизни и был выдвинут на пост секретаря райкома комсомола.

Осенью 1946 Тендряков поступил на художественный факультет ВГИКа, но вскоре перешел в Литературный институт им. М. Горького (занимался в семинаре К.Г. Паустовского), окончил его в 1951 году.

В первой же повести, обратившей на себя внимание — «Падение Ивана Чупрова» происходит анализ нравственного перерождения человека, корыстно пользующегося своим положением. читателя к верным выводам.

Этой манере, лишь внешне бесстрастной, но тем более сильно действующей на восприятие читателя, он остался верен и в других своих произведениях. От книги к книге Тендряков ищет ответ на вопрос: в чем же выход для человека; чтобы не разрушилась его личность, чтобы восторжествовали совесть и правда?

Обостренный интерес Тендрякова к проблемам нравственности вызвал у него желание обратиться к исследованию религиозного сознания. Этой проблеме посвящены повести «Чудотворная» и «Апостольская командировка».

В 1970-е годы писатель издаёт ряд школьных повестей: «Весенние перевертыши», «Расплата», «Ночь после выпуска».

Повесть «Весенние перевертыши» — это история юного героя, Дюшки Тягунова, его взросления, его прощания с детством. В повести затрагиваются проблемы отцов и детей, чести и достоинства. И, как всегда у Тендрякова, герои оказываются перед сложным моральным выбором, и каждый поступит так, как ему подсказывает совесть.

Не менее известная повесть Тендрякова — «Ночь после выпуска» оказалась в определенной степени скандальной: многие читатели не принимали ее, считая, что автор опорочил действительность, что того, о чем он пишет, на самом деле не может быть.

Писатель сравнивает новое поколение с поколением своих сверстников, выбирая для действия повести все тот же день 21 июня — такой же выпускной, только не в 1941-м, а тридцать лет спустя. Автор касается проблем взросления, воспитания, образования. На одну чашу весов он ставит материальные ценности, на другую — духовные. И мучительно ищет ответ на вопрос: где же кроются истоки зла? Как из маленьких милых деток вырастают лицемеры и эгоисты? Кто в этом виноват? И можно ли что-то изменить в воспитании молодежи?

Повесть «Расплата» также затрагивает серьезную нравственную проблему: главный герой застрелил из ружья своего отца-алкоголика, в течение многих лет изводившего мать. При этом виноватым себя считает учитель главного героя, который не сумел донести до своих учеников какие-то главные законы жизни..

3 августа 1984 года Тендряков, как всегда, начал утро с пробежки, затем хотел принять ледяной душ — и упал. У писателя случился инсульт, вследствие чего он скончался. На столе осталась лежать неоконченная рукопись... Но, к сожалению, автор не дождался выхода своих самых важных книг.

Владимир Тендряков навсегда вошел в литературу как искатель правды.

Интересные факты о писателе:

На местном диалекте его фамилия означала «Мямля». К Владимиру эта характеристика не относилась. Он был очень активным и деятельным человеком, многое не принимавшим в социалистических реалиях.

Отец был партийным человеком, поэтому мальчика не крестили. Окружающие смотрели на ребенка с осуждением. Мать защищалась: «Нате, глядите – хвоста нет, всё как у других».

Писал он на своей любимой даче в поселке Красная Пахра. Расписание дня было одно и то же. Пробежка: по пять километров в любое время года и в любую погоду. Гимнастика с гантелями, ледяной душ. А затем непрерывный писательский труд: с девяти до шести.

Он защищал редактора «Нового мира» Твардовского, голосовал против исключения Бориса Пастернака из Союза писателей в 1958 году, голосовал за письмо Солженицына Съезду писателей об отмене цензуры.

Вместе с другими писателями Владимир Тендряков выступал против поворота северных рек на юг. Авторы проекта ставили своей целью обеспечение водой засушливых регионов страны. Однако реализация программы могла привести к неблагоприятным экологическим последствиям. Творческая интеллигенция страны одной из первых обратила внимание на опасность этого проекта.

Сегодня Тендрякова читают мало. Но XX век невозможно понять без его книг.



Владимир Тендряков с женой Натальей Асмоловой.